

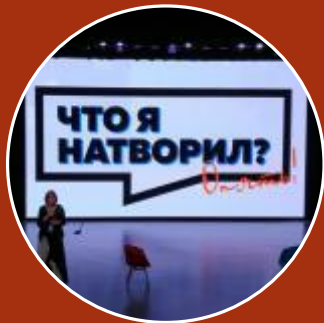


Организация экспертизы результатов исследований и проектов дошкольников и младших школьников на конкурсе «Я – исследователь»

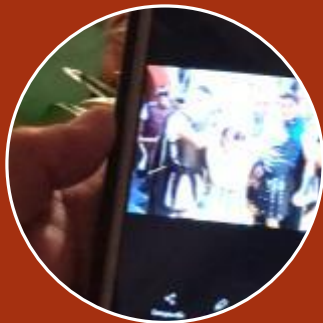


Алексей Сергеевич Обухов, к.психол.н., ведущий научный сотрудник Центра исследований современного детства Института образования НИУ ВШЭ, председатель жюри Всероссийского конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я – исследователь»

Образовательный результат в исследовательской или проектной работе: как увидеть и как оценить?



**внешний
результат
(продукт)**



деятельность



**внутренний
результат
(способность)**



Образовательный результат в исследовательской или проектной работе: как увидеть и как оценить?

Внешний продукт

- Соответствие жанру
- Соблюдение требований по форме
- Содержание представленного продукта
- Полнота, целостность, достаточность, завершенность
- Корректность, оригинальность, объемность
-

Внутренний продукт

- Способ представления
- Ответы на вопросы
- Готовность обсуждать
- Понимание контекста и границ
- Критичность и ведение конструктивной дискуссии
- ...

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКСПЕРТУ



- **Независимость**
- **Непредвзятость**
- **Аргументированность**



Экспертиза нужна, когда

- ▶ есть задача с открытым финалом;
- ▶ есть творческая задача и авторский результат;
- ▶ нет заданного образца, правильного ответа

Требования к формату

Критерии экспертизы

Исследование
продукта (через
внешний – внутренний)

Форма представления работ учащимися и способ организации экспертизы: как это связано?

Зачем нужны очные формы предъявления продукта?

понять степень авторства, глубину понимания, уровень внутреннего продукта

организовать коммуникацию авторов друг с другом

создать развивающую среду через коммуникацию с экспертами

дать обратную связь для дальнейшего развития

Форма представления работ учащимися и способ организации экспертизы: как это связано?

текст работы

- рецензия
- критериальная оценка

СТЕНД

- доклады / вопросы / обсуждения
- вопросы и обсуждение

**УСТНЫЙ
ДОКЛАД**

- доклад
- вопросы из аудитории
- вопросы экспертов
- обсуждение

Формат проведения

- **Секции:** Физика, техника; Живая природа; Неживая природа; Гуманитарная
- **Конкурс по возрастным группам:** до 6 лет включительно; 7 лет; 8 лет; 9 лет; 10 лет. На момент конкурса ребенку не должно исполниться 11 лет
- **1-я часть,** для всех – стендовый формат /нет жестких требований; стенд и материалы к нему; приоритет собственно детскому творчеству/
- **Итог 1 части:** дипломант; лауреат без доклада; лауреат с докладом;
- **2-я часть,** для прошедших на доклады / примерно 3 на возрастную группу/
- **Итог 2 части:** 1, 2, 3 место или просто лауреат

Стендовая сессия: формат коммуникации



Стендовая сессия:
формат коммуникации

Позиция эксперта



Стендовая сессия: формат коммуникации

**Заинтересованное общение со сверстниками –
важнее общения с экспертами!**



Взаимные впечатления

Мои впечатления

Дорогой друг! Выбери любую работу и напиши про нее несколько слов.

Номер работы и имя автора	
Что именно в этой работе тебе понравилось?	
Что тебя особенно заинтересовало?	
Что нового ты узнал?	
Что может быть полезно из этой работы для тебя на будущее?	

*Если ты захочешь – то отдай это описание своих впечатлений автору работы.
Надеемся, это ему будет интересно!*

Стендовая сессия: формат коммуникации

Поддержка, соучастие, интерес



Стендовая сессия: формат коммуникации

Диалог наравне с ребенком!



Стендовая сессия: формат коммуникации

Вовлечение детей в дискуссию



Устные доклады: формат коммуникации Расстановка зала – как идеология отношений, представленная в пространстве



Устные доклады: формат коммуникации

Расстановка – как идеология в пространстве



Доклад – рассказ в последовательной логике,
поддерживаемой структурой стенда;
а не заученный текст без понимания про что и кому



Исследование или проект? Или...

- Исследование и руководство
- Детские исследования и художественное творчество
- Детские исследования и социально значимые задачи
- Исследование и реферирование
- Штампы и повторы
- Исследование или пропаганда
- Исследование и расследование



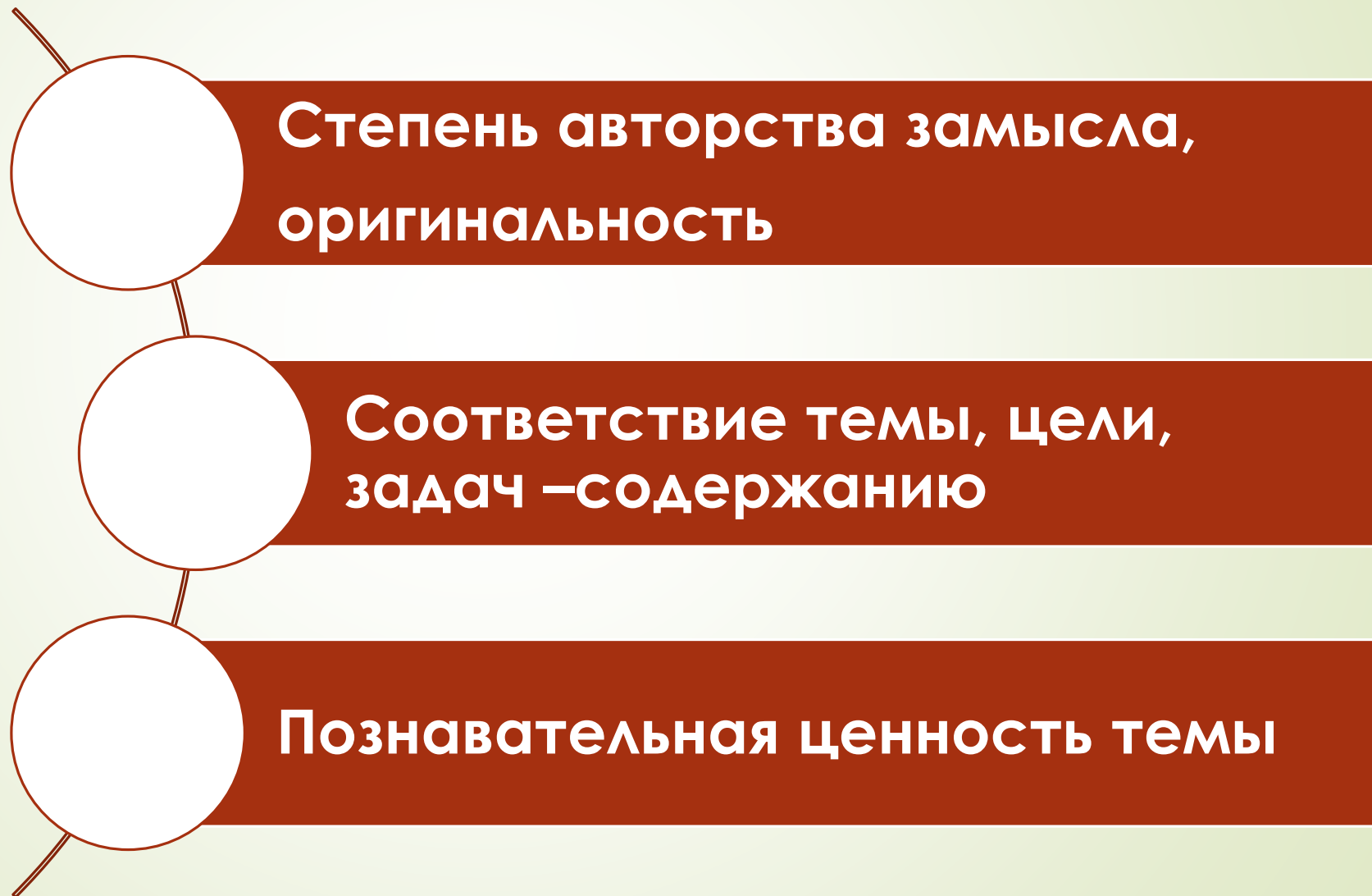
Как готовить к конкурсу?

- **Рассказ своими словами с пониманием сути дела – всегда лучше заученных умных слов**
- **Настрой на обсуждение, на познание нового, а не на победу (снижение стрессогенности ситуации дает большую вовлеченность ребенка)**
- **Нет жестких требований к оформлению стенда и материалов при стенде. Нет жестких требований к текстам. Текст вторичен по отношению к реальному представлению работы ребенком. Есть только требования к регламенту на устных докладах по времени**
- **Точно не нужно: актуальности «для народного хозяйства»; научной новизны и практической значимости; формализованного аппарата при объяснении логики исследования**

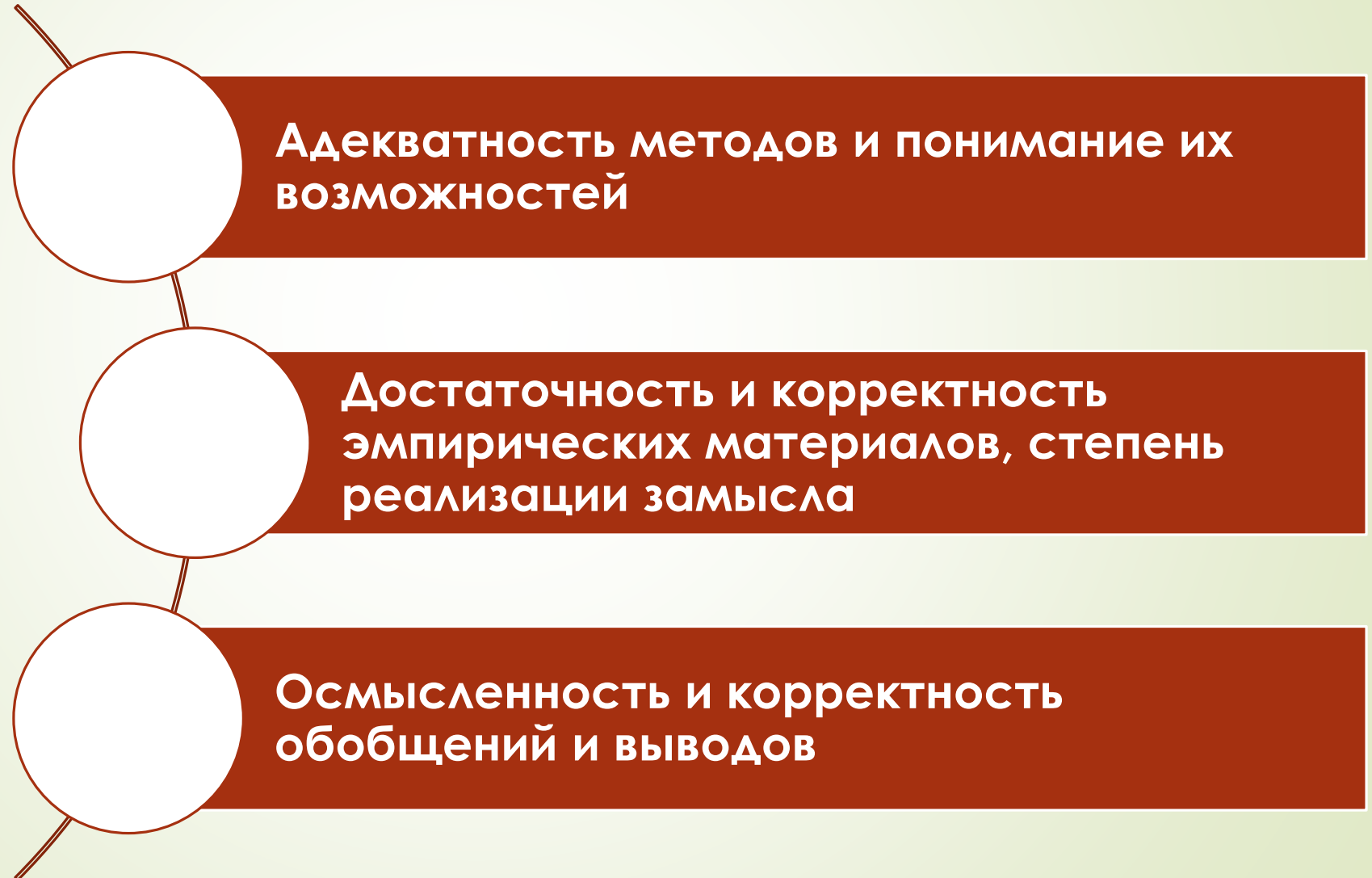
Критерии экспертизы



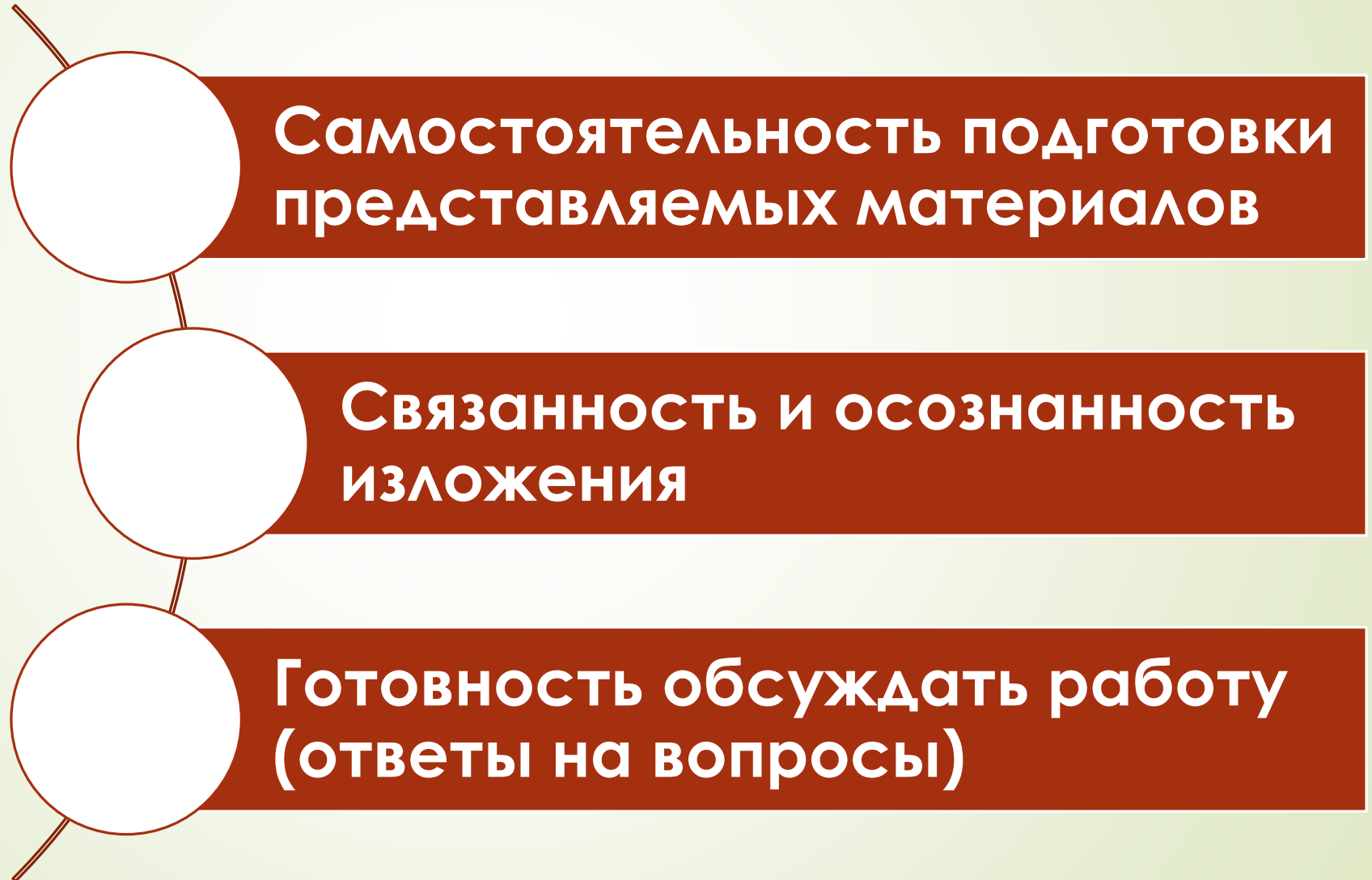
Замысел исследования / проекта



Уровень реализации исследования / проекта



Представление работы



Конкурс как поддержка развития

Если

- Ребенок максимально **самостоятельно** (при поддержке и помощи взрослого) реализовал **собственный** замысел
- Сам ребенок видит цель участия в конкурсе как **возможность поделиться** с другими людьми своим интересом
- Ребенок хочет не только себя показать, но и **других посмотреть**
- Ребенок **нацелен на процесс** участия, а не на победу любой ценой



Конкурс как наказание для детей

Если

- Ребенок был **послушным исполнителем** в реализации замысла взрослого
- Ребенок **заучил** подготовленную речь
- Ребенок **воспринимает вопросы как нападение**
- Ребенок **боится проявить инициативу**, так как не уверен в ее поддержке со стороны взрослого (ждет одобрения каждого действия у взрослого)
- **Доминирует ценность победы**

Позиция взрослого как ключевой фактор успеха



на
внешний
результат



на
процесс



на
ребенка



Позиция взрослого как ключевой фактор успеха



делать за
ребенка



делать
вместе с
ребенком



ПОЗВОЛИТЬ
ДЕЛАТЬ
САМОСТОЯТЕЛЬ
НО



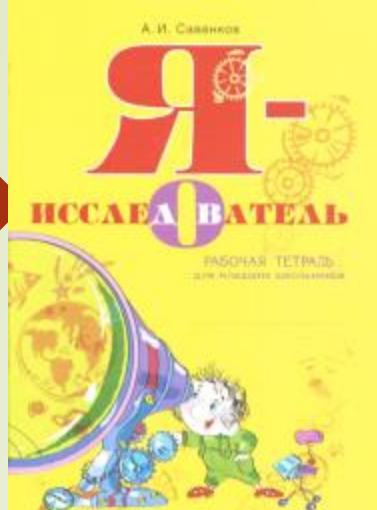
Вместе или супротив?

Что в руках организаторов

- Задавать критерии экспертизы и делать их понятными для всех
- Настраивать участников (педагогов, родителей, экспертов)
- Определять и задавать форматы коммуникации (детей друг с другом / детей с экспертами)
- Расширять форматы рекомендаций, делая их максимально наглядными (объяснялки, видео-презентации, инфографика)

Что в ответственности родителей / педагогов

- Настрой детей на диалог, обсуждение, интерес к другим работам (а не на достижения победы любой ценой)
- Поддержка инициативы детей, сопровождение по доведению до предъявляемого результата (сохраняя ценность детского авторства)
- Не мешать детям выступать, ожидая точности воспроизведения заученного текста



Методическая поддержка:

что есть, что делаем,
чего нужно еще сделать

- **Методические разработки (в том числе специально к «Я-исследователю»)**
- **Методическое сопровождение региональных туров по линии Движения «Исследователь»**
- **Курс (дистанционный) повышения квалификации – модуль по конкурсу «Я-исследователь»**
- **Видео-пособие для взрослых, наглядно показывающее поддерживающее / подавляющее поведение взрослого по отношению к познавательной инициативе и исследовательской деятельности детей**
- **Разведение форматов проведения конкурса для дошкольников и младших школьников**

